晉書斠注

晉書斠注卷二十三

錢塘吳士鑑　同注
烏程劉承幹

志第十三

樂下

永嘉之亂海內分崩伶官樂器皆沒於劉石江左初立宗廟尚書下太常祭祀所用樂名太常賀循荅云魏氏增損漢樂以爲一代之禮未審大晉樂名所以爲異遭離喪亂舊典不存然此諸樂皆和之以鍾律文之以五聲詠之於歌辭陳之於舞列宮懸在庭琴瑟在堂八音

迭奏雅樂並作登歌下管各有常詠周人之舊也自漢氏以來依倣此禮自造新詩而已舊京荒廢今既散亾音韻曲折又無識者（通典一百四十一張華表曰漢氏所用文句長短不齊蓋以歌詠絃節本有循而識樂知音足以制聲度曲二代三京襲而不變）則於今難以意言于時以無雅樂器及伶人省太樂并鼓吹令是後頗得登歌食舉之樂猶有未備太寧末明帝又訪阮孚等增益之咸和中成帝乃復置太樂官（通典一百四十一曰咸和中乃復置十樂官以戴綴爲令）鳩集遺逸而尚未有金石也庾亮爲荆州與謝尚修復雅樂未具而亮薨庾翼桓溫專事軍旅樂器在庫遂至朽壞焉及慕容儁平冉閔兵戈之際而鄴下樂人亦

頗有來者永和十一年謝尚鎮壽陽於是採拾樂人以備太樂并制石磬雅樂始頗具而王猛平鄴慕容氏所得樂聲又入關右御覽五百六十七樂志曰後魏樂府至唐存者五五十三章其名因可解者六章慕容可汗吐谷渾部落稽鉅鹿公主自擇王太子企俞也其餘不可解成可汗之詞按今大角即後魏代簸邏迴是也其曲亦多可汗之詞北虜之俗皆呼主爲可汗吐谷渾又慕容別種知此歌是燕魏之際鮮卑歌歌詞虜音不可曉太元中破苻堅又獲其樂工楊蜀等閑習舊樂一通典一百四十一作楊勖百四十四又作楊蜀於是四廂金石始備焉乃使曹毗王珣等增造宗廟歌詩宋志歌康帝之下有歌孝宗穆帝一篇亦曹毗造其詞云孝宗夙哲休音允臧如彼晨離燿景扶桑垂訓華幄流潤八荒幽贊樊儵覿玄妙爰該典章西平僭蜀北靜舊疆高猷遠暢朝有遺芳案宋志曹毗造十一首王珣造二首本志載曹毗十首脫去歌穆帝一篇故

補注於此然郊祀遂不設樂今列其詞於後云

歌宣帝　曹毗

於赫高祖　德協靈符　應運撥亂　釐整天衢　勳格宇宙　化動八區　肅以典刑　陶以玄珠　神石吐瑞　靈芝自敷　肇基天命　道均唐虞

歌景帝　曹毗

景皇承運　纂隆洪緒　皇羅重抗（朱志羅作維　案疑當作維）天暉再舉　蠢矣二寇　擾我揚楚　乃整元戎　以膏齊斧　亹亹神算　赫赫王旅　鯨鯢既平　功冠帝宇

歌文帝　曹毗

太祖齊聖　王猷誕融　仁教四塞　天基累崇　皇室多難　嚴清紫宮　威厲秋霜　惠過春風　平蜀夷楚　以文以戎　奄有參墟　聲流無窮

歌武帝　曹毗

於穆武皇　允龔欽明　應期登禪　龍飛紫庭　百揆時序　聽斷以情　殊域既賓　偽吳亦平　晨流甘露　宵應朗星（宋志應作映朗作明）　野有擊壤　路垂頌聲

歌元帝　曹毗

運屯百六　天羅解貫　元皇勃興　網籠江漢　仰

齊七政　俯平禍亂　化若風行　澤猶雨散　淪光更曜　金輝復煥　德冠千載　蔚有餘粲

歌明帝　曹毗

明明肅祖　闡弘帝祚宋志祚作胙　英風夙發　清暉載路　奮逆縱忒　罔式皇度　躬振朱旗　遂豁天步　宏猷允塞宋志允作淵案此爲唐人所改　高羅雲布　品物咸宜　洪基永固

歌成帝　曹毗

於休顯宗　道澤玄播　式宣德音　暢物以和　邁德蹈仁　匪禮不過　敷以純風　濯以清波　連理

映阜　鳴鳳棲柯　同規放勛　義蓋山河

歌康帝　曹毗

康皇穆穆　仰嗣洪德　爲而不宰　雅音四塞　閑邪以誠　鎮物以默　威靜區宇　道宣邦國

歌哀帝　曹毗

於穆哀皇　聖心虛遠　雅好玄古　大庭是踐　道尚無爲　治存易簡　化若風行　時猶草偃宋志時作民案此唐人避諱改時　雖日登遐　徽音彌闡　愔愔雲韶　盡美盡善

歌簡文帝　王珣

皇矣簡文 於昭于天 靈明若神 周淡如川宋志川作淵案亦唐人所改 沖應其來 實與其遷 亹亹心化 日用不言 易而有親 簡而可傳 觀流彌遠 求本逾玄

歌孝武帝 王珣

天監有晉宋志監作鑒 欽哉烈宗 同規文考 玄默允恭宋志恭作與 威而不猛 約而能通 神鉦一震 九域來同 道積淮海 雅頌自東 氣陶醑露 化協時雍

四時祠祀 曹毗

肅肅清廟　巍巍聖功　萬國來賓　禮儀有容　鐘鼓振　金石熙　宣兆祚　武開基　神斯樂兮　理管絃　有來斯和宋志無有字　說功德　吐清歌　神斯樂兮　洋洋玄化　潤被九壤　民無不悅　道無不往　禮有容宋志容作儀元本亦作儀　樂有式　詠九功　永無極　神斯樂兮

漢時有短簫鐃歌之樂樂府詩集十六日鼓吹曲一日短簫鐃歌劉瓛定軍禮云鼓吹未知其始也漢班壹雄朔野而有之矣鳴笳以和簫聲非八音也騷人日鳴篪吹竽是也蔡邕禮樂志日漢樂四品其四日短簫鐃歌軍樂也黃帝岐伯所作以建威揚德風敵勸士也周禮大司樂日王師大獻則令奏愷樂大司馬日師有功則愷樂獻于社鄭康成云兵樂日愷獻功之樂也春秋日晉文公敗楚於城濮左傳日

振旅愷以入司馬法曰得意則愷樂愷歌以示喜也宋書樂志曰雍門周說孟嘗君鼓吹于不測之淵說者云鼓自一物吹自竽籟之屬非簫鼓合奏別爲一樂之名也然則短簫鐃歌此時未名鼓吹矣應劭漢鹵簿圖唯有騎執箛箛即笳不云鼓吹而漢世有黃門鼓吹漢享宴食舉樂十三曲與魏世鼓吹長簫同長簫短簫伎錄並云絲竹合作執節者歌又建初錄云務成黃爵玄雲遠期皆騎吹曲非鼓吹曲此則列於殿庭者名鼓吹今之從行鼓吹爲騎吹二曲異也又孫權觀魏武軍作鼓吹而還此應是今之鼓吹魏晉世又假諸將帥及牙門鼓曲蓋鼓吹斯則其時方謂之鼓吹矣按西京雜記漢大駕祠甘泉汾陰備千乘萬騎有黃門前後部鼓吹則不獨列於殿庭者名鼓吹也漢遠如期曲辭有雅樂陳及增壽萬年等語馬上奏樂之意則遠期又非騎吹曲也崔豹古今注曰漢樂有黃門鼓吹天子所以宴樂羣臣也短簫鐃歌鼓吹之一章爾亦以賜有功諸侯然則黃門鼓吹短簫鐃歌與橫吹曲得通名鼓吹但所用異爾

其曲有朱鷺思悲翁艾如張上之回雍離戰城南巫山高將進酒君馬黃上陵一

在

巫山高下有所思雉子班聖人出芳樹一在君馬黃下上邪臨高臺遠如期石留務成玄雲黃爵行釣竿等曲宋志雜離作翁離通典一百四十一上邪作上雅御覽五百六十七引樂志黃爵作黃鶴樂府詩集十六曰古今樂錄曰漢鼓吹鐃歌十八曲字多詭誤又有務成玄雲黃爵釣竿亦漢曲也其辭亾或云漢鐃歌二十一無釣竿擁離亦曰翁離王先謙漢鐃歌釋文箋正例略曰十八曲不皆鐃歌蓋樂府存其篇名撰時已屢增新曲實為後代擬古樂府之祖朱鷺上陵諸篇其確證也宋書既已沿誤仍統名鐃歌以存其舊劉勰文心雕龍謂漢武始立樂府師古不察襲謬以注漢書由此讀鐃歌者以為皆武帝時作是大不然高祖愛巴俞歌舞令樂人習學之嗣是樂府遂有巴俞鼓員矣孝惠二年夏侯寬為樂府令矣讀思悲翁戰城南巫山高三篇知鐃歌肇於高祖之時讀遠如期一篇知鐃歌衍於宣帝之世推原終始皆在西都蓋采詩協律武宣代盛前有作者悉在輶軒踵事所增以時存錄刺上之作不得獻焉則又散之民闕傳之易代同題異曲於是乎出

列於鼓吹多序戰陣

之事及魏受命改其十二曲使繆襲爲詞述以功德代
漢改朱鷺爲楚之平言魏也改思悲翁爲戰滎陽言曹
公也改艾如張爲獲呂布言曹公東圍臨淮擒呂布也
改上之回爲克官渡言曹公與袁紹戰破之於官渡也
改雍離爲舊邦言曹公勝袁紹於官渡還譙收藏死亡
士卒也改戰城南爲定武功言曹公初破鄴武功之定
始乎此也改巫山高爲屠柳城言曹公越北塞歷白檀
破三郡烏桓於柳城也改上陵爲平南荊言曹公平荊
州也改將進酒爲平關中言曹公征馬超定關中也改
有所思爲應帝期言文帝以聖德受命應運期也改芳

樹爲邕熙言魏氏臨其國君臣邕穆庶績咸熙也改上
邪爲太和言明帝繼體承統太和改元德澤流布也其
餘並同舊名楚之平朱志作初之平朱志曰初之平曲凡三十句句三字戰滎陽曲凡二十句其十八句句三字二句句四字獲呂布曲凡六句其三句句三字三句句四字克官渡曲凡十八句其八句句三字一句句五字九句句四字舊邦曲凡十二句其六句句三字六句句四字定武功曲凡二十一句其五句句三字三句句六字十二句句四字一句五字屠柳城曲凡十句其三句句三字三句句四字三句句五字一句六字平南荆曲凡二十四句其十七句句五字四句句三字三句句四字平關中曲凡十句句三字應帝期曲凡二十六句其一句三字二句四字二十二句句五字一句六字邕熙曲凡十五句其六句句三字三句句四字一句二字三句句五字二句句六字太和曲凡十三句其二句句三字五句句五字三句句四字三句句七字
是時吳亦使韋昭制十二曲名以述功德受命改朱

鷙為炎精缺言漢室衰孫堅奮迅猛志念在匡救王迹始乎此也改思悲翁為漢之季言堅悼漢之微痛董卓之亂興兵奮擊功蓋海內也改艾如張為據武師言權卒父之業而征伐也改上之回為烏林言魏武既破荊州順流東下欲來爭鋒權命將周瑜逆擊之於烏林而破走也改雍離為秋風言權悅以使人人忘其死也改戰城南為克皖城言魏武志圖并兼而權親征破之於皖也改巫山高為關背德言蜀將關羽背棄吳德權引師浮江而擒之也改上陵曲為通荊州言權與蜀交好齊盟中有關羽自失之愆終復初好也改將進酒為章

洪德言權章其大德而遠方來附也改有所思爲順厤數言權順籙圖之符而建大號也改芳樹爲承天命言其時主聖德踐位道化至盛也改上邪曲爲玄化言其時主修文武則天而行仁澤流洽天下喜樂也其餘亦用舊名不改

宋志曰炎精缺曲凡三十句句三字漢之季曲凡二十句其十八句句三字二句句四字攄武師曲凡六句其三句句三字三句句四字伐烏林曲凡十八句其十句句四字八句句三字秋風曲凡十六句其十四句句五字一句三字一句四字克皖城曲凡十二句其六句句三字六句句四字闕背德曲凡二十一句其八句句四字二句句六字七句句五字四句句三字通荊門曲凡二十四句其十七句句五字四句句三字三句句四字章洪德曲凡十句其八句句三字二句句四字從厤數曲凡二十六句其一句句三字三句句四字二十二句句五字一句六字承天命曲凡三十四句其十九句句三字二句句五字十三句句

四字玄化曲凡十三句其五句句五字二句句三字三
句句四字三句句七字又言魏武志圖并兼而權親征
破之於皖也作言魏武志圖并兼而令朱光爲廬江太
守上親征光破之於皖城也言蜀將關羽背棄吳德下
有心懷不軌四字言權與蜀交好齊盟中有關羽自失
之愆終復初好也作言與蜀交好齊盟中有戎釁樂亂
生變作患蜀疑其眩吳惡其詐乃大治兵終復初好也
言其時主修文武武上有訓字烏林上多一伐字通荊
州作通荊門
皆與本志異
及武帝受禪乃令傅玄製爲二十二篇亦
述以功德代魏改朱鷺爲靈之祥言宣帝之佐魏猶虞
舜之事堯既有石瑞之徵又能用武以誅孟達之逆命
也改思悲翁爲宣受命言宣帝禦諸葛亮養威重運神
兵亮震怖而死也改艾如張爲征遼東言宣帝陵大海
之表討滅公孫氏而梟其首也改上之回爲宣輔政言

宣帝聖道深遠撥亂反正網羅文武之才以定二儀之序也改雍離爲時運多難言宣帝致討吳方有征無戰也改戰城南爲景龍飛言景帝克明威教賞順夷逆樂府詩集十九引古今樂錄順作從隆無疆崇洪基也改巫山高爲平玉衡言景帝一萬國之殊風齊四海之乖心禮賢養士而纂洪業也改上陵爲文皇統百揆言文帝始統百揆用人有序以敷太平之化也改將進酒爲因時運言因時運變聖謀潛施解長蛇之交離羣桀之黨以武濟文以邁其德也樂府詩集十九引古今樂錄以武濟文下有審其大計四字改有所思爲惟庸蜀言文帝既平萬乘之蜀封建萬國復五等之爵也

改芳樹爲天序言聖皇應曆受禪弘濟大化用人各盡
其才也改上邪爲大晉承運期言聖皇應籙受圖化象
神明也改君馬黄爲金靈運言聖皇踐阼致敬宗廟而
孝道行於天下也改雉子班爲於穆我皇言聖皇受禪
德合神明也（樂府詩集十九引古今樂錄禪作命）改聖人出爲仲春振旅
言大晉申文武之教畋獵以時也改臨高臺爲夏苗田
言大晉畋狩順時爲苗除害也改遠如期爲仲秋獮田
言大晉雖有文德不廢武事順時以殺伐也改石留爲
順天道言仲冬大閱用武修文大晉之德配天也改務
成爲唐堯言聖皇陟帝位德化光四表也玄雲依舊名

言聖皇用人各盡其材也改黃爵行爲伯益言赤烏銜書有周以與今聖皇受命神雀來也鈞竿依舊名言聖皇德配堯舜又有呂望之佐濟大功致太平也樂府詩集十九引古今樂錄大作天其辭並列之於後云

靈之祥御覽五百六十七引樂志之作芝

靈之祥　石瑞章　旌金德　出西方　天降命　授宣皇　應期運　時龍驤　繼大舜　佐陶唐　讚文武案當從宋志作武文言魏武帝文帝也　建帝綱　孟氏叛　據南疆　追有扈　亂五常　吳寇叛宋志叛作勁　蜀虜強　交誓盟　連遐荒　宣赫怒　奮鷹揚　震乾威　曜電

光陵九天　昭石城　梟逆命　拯有生　萬國安

四海謐

宣受命

宣受命　應天機　風雲時動　神龍飛　禦葛亮

鎮雍梁　邊境安　夷夏康宋志夷夏作民夷　務節事　勤

定傾　攬英雄　保持盈　深穆穆宋志深作淵案此爲唐人所改

赫明明　沖而泰　天之經　養威重　運神兵　亮

乃震𡙇　天下安謐宋志無安字

征遼東

征遼東　敵失據　威靈邁日域　公孫既授首宋志公孫

作淵羣逆破膽　咸震怖　朔北響應　海表景附

武功赫赫　德雲布

宣輔政

宣皇輔政　聖烈深　撥亂反正　順天心宋志順作從

網羅文武才　愼厥所生　所生賢　遺教施　安上

治民　化風移　肇創帝基　洪業丕　於鑠明明

時赫戲　功濟萬世　定二儀　定二儀　雲行雨施

宋志行作澤　海外風馳

時運多難

時運多難　道教痛　天地變化　有盈虛　蠢爾吳

蠻　武視江湖（宋志武作虎）　我皇赫斯　致天誅　有征
無戰　弭其圖　天威橫被　廓東隅
景龍飛
景龍飛　御天威　聰鑒玄察（宋志察作發）　動與神明協
機　從之者顯　逆之者滅夷　文教敷　武功巍
弗違祥（宋志武功巍下有普被四海萬邦望風莫不來綏聖德潛斷先天弗違五句）　享世
永長　猛以致寬　道化光　赫明明　祚隆無疆（宋志祚作胙）　帝績惟期　有命既集　崇此洪基
平玉衡
平玉衡　糾姦回　萬國殊風　四海乖　禮賢養士

羈御英雄　思心齊　纂戎洪業宋志戎作成　崇皇階

品物咸亨　聖敬日躋　聰鑒盡下情　明明綜天

機

文皇統百揆

文皇統百揆　繼天理萬方　武將鎮四隅　英佐盈

朝堂　謀言協秋蘭　清風發其芳　洪澤所漸潤

礫石爲珪璋　大道侔五帝　盛德踰三王　咸光大

上參天與地　至化無內外樂府詩集十九至作並　無內外

六合並康乂　並康乂　遐茲嘉會　在昔羲與農

大晉德斯邁　鎮征及諸州　爲藩衛　功濟四海

樂府詩集十九功上有玄字案下文係五字句則此句自當有玄字也　洪烈流萬世

因時運

因時運　聖策施　長虵交解　羣桀離　勢窮奔吳

獸騎厲宋志獸作虎案此亦唐臣避諱而改　惟武進　審大計　時

邁其德　清一世

惟庸蜀

惟庸蜀　僭號天一隅　劉備逆帝命　禪亮承其餘

擁衆數十萬　闚隙乘我虛　驛騎進羽檄　天下

不遑居　姜維屢寇邊　隴上爲荒蕪宋志蕪作墟　文皇

愍斯民　歷世受罪辜　外謨蕃屏臣　內謨衆士夫

爪牙應指受。腹心獻良圖　良圖協成文一作文　大

輿百萬軍。雷鼓震地起　猛勢陵浮雲　逋虜畏天

誅　面縛造壘門　萬里同風教　逆命稱妾臣　光

建五等　紀綱天人

天序

天序麻　應受禪　承靈祜　御羣龍　勒螭武宋志武作虎案此亦唐臣避諱而改　弘濟大化　英雋作輔　明明統萬機

赫赫鎮四方　咎繇稷契之疇　協蘭芳　禮王臣

覆兆民　化之如天與地　誰敢愛其身

大晉承運期

大晉承運期　德隆聖皇　時淸晏　白日垂光　應
籙圖　陟帝位　繼天正玉衡　化行象神明　至哉
道隆虞與唐（元無與字）　元首敷洪化　百僚股肱並忠良
時太康（宋志時作民）　隆隆赫赫　福祚盈無疆

金靈運

金靈運　天符發　聖徵見　參日月　惟我皇　體
神聖　受魏禪　應天命　皇之興　靈有徵　登大
麓　御萬乘　皇之輔　若闞武（宋志武作虎案與上文同以避諱改）
爪牙奮　莫之禦　皇之佐　讚淸化　百事理　萬
邦賀　神祇應　嘉瑞章　恭享禮（宋志禮作祀）　薦先皇

樂時奏　磬管鏘　鼓般般　鐘鍠鍠宋志般般作淵淵鍠鍠作

皇皇案淵亦唐臣避諱而改　奠樽俎　寳玉觴　神歆饗　咸悅

康　宴孫子　祐無疆　大孝蒸蒸　德教被萬方

於穆我皇

於穆我皇　盛德聖且明　受禪君世　光濟羣生

普天率土　莫不來庭　顒顒六合內　望風仰泰清

萬國雍雍　興頌聲　大化洽　地平而天成　七

政齊　玉衡惟平　峨峨佐命　濟濟羣英　夙夜乾

乾　萬機是經　雖治興　匪荒寍　謙道光　沖不

盈　天地合德　日月同榮　赫赫煌煌　曜幽冥

三光克從　於顯天　巫景星　龍鳳臻　甘露宵零

肅神祇　祇上靈　萬物欣戴　自天效其成

仲春振旅

仲春振旅　大致人（宋志人作民）　武教於時日新　師執提（周家祿校勘記曰提未詳按周禮有鞮鞻氏掌四夷之樂鞮鞻樂器從革者鼓之類疑提當作鞮）工執鼓　坐作起（宋志起作從）　節有序　盛矣允文允武

蒐田表禡　申法誓　遂圍禁　獻社祭　允以時

明國制　文武並用　禮之經　列車如戰　大教明

古今誰能去兵　大晉繼天　濟羣生

夏苗田（御覽五百六十七引樂志田作畋）

夏苗田　運將徂　軍國異容　文武殊　乃命羣吏

撰車徒宋志撰作選　辨其號名　讚契書　王軍啟八門

行同上帝居　時路建大麾　雲旗翳紫虛　百官

象其事　疾則疾　徐則徐　回衡旋軫　罷陣弊車

獻禽享祀宋志祀作祠　蒸蒸配有虞　惟大晉　德參

兩儀　化雲敷

仲秋獮田

仲秋獮田　金德常綱宋志綱作剛　涼風清且厲　凝露

結爲霜　白藏司辰宋志作白虎　倉隼時鷹揚　鷹揚猶

尚父宋志猶下有周字　順天以殺伐　春秋時序　雷霆震

戚曜九震作挺 進退由鉦鼓 致禽祀祊 羽毛之用充軍府 赫赫大晉德 芬列陵三五宋志列作烈 敷化以文 雖安不廢武宋志安作治 光宅四海 永享天之祜

順天道宋志順作從

順天道 握神契 三時示講武事 冬大閱 鳴鐲振鼓鐸 旌旗象虹霓 文制其中 武不窮武 動軍誓眾 禮成而義舉 三驅以崇仁 進止不失其序 兵卒練 將如闞武 惟闞武宋志無闞字武均作虎下句闞作摅 氣陵青雲 解圍三面 殺不殄羣 偃旌麾 班

六軍　獻享蒸　修典文　嘉大晉　德配天　祿報

功　爵俟賢　饗燕樂　受茲百祿　壽萬年

唐堯

唐堯諮務成　謙謙德所興　積漸終光大　履霜致

堅冰　神明道自然　河海猶可凝　舜禹統百揆

元凱以次升　禪讓應大厤宋志大作天　睿聖世相承

我皇陟帝位　平衡正準繩　德化飛四表　祥氣見

其徵　與王坐俟旦　亾主恬自矜樂府詩集十九云主一作國恬一作

主　致遠由近始　覆簣成山陵　披圖案先籍　有

其證靈液周家祿校勘記曰液當作靈液有其證與全篇相叶

玄雲

玄雲起巨山（宋志巨山作山嶽）　祥氣萬里會　龍飛何蜿蜿　鳳翔何翩翩　昔在唐虞朝　時見靑雲際　今覩遊萬國　流光溢天外　鶴鳴在後園　淸音隨風邁　成湯隆顯命　伊摯來如飛（宋志伊摯來如飛之下有周文獵渭濱遂載呂望歸符合如影響三句案飛歸逹三句叶韵本志有脫文）　先天天不違　轂耕綜地綱（宋志地作時）　解褐衿天維　元功配二王（宋志王作主）　芬馨世所稀　我皇敘羣才　洪烈何巍巍　桓桓征四表　濟濟理萬機　神化感無方　髦才盈帝畿　丕顯惟昧旦　日新孔所諮　茂哉明聖德（宋志作聖明）

日月同光輝

伯益

伯益佐舜禹　職掌山與川　德侔十六相　思心入無間　智理周萬物　下知衆鳥言　黃雀應淸化　翔習何翩翩（宋志習作集）　和鳴棲庭樹　徘徊雲日間　夏桀爲無道　密網施山河（宋志河作阿）　酷祝振纖網　當奈黃雀何　殷湯崇天德　去其三面羅　逍遙羣飛來　鳴聲乃復和　朱雀作南宿　鳳皇統羽羣　赤鳥銜書至　天命瑞周文　神雀今來遊　爲我受命君　嘉祥致天和　膏澤降青雲　蘭風發芳氣

蓋世同其芬宋志蓋作闔

釣竿

釣竿何冉冉　甘餌芳且鮮　臨川運思心　微綸沈九泉宋志泉作淵　太公寶此術　乃在靈祕篇　機變隨物移　精妙貫未然　遊魚驚著釣　潛龍飛戾天戾天安所至　撫翼翔太清　太清一何異　兩儀出渾成　玉衡正三辰　造化賦羣形　退願輔聖君與神合其靈　我君弘遠略　天人不足并　天人初并時　昧昧何芒芒　日月有徵兆　文象興二皇蚩尤亂生靈宋志靈作民　黃帝用兵征萬方　逮夏禹而

忿衰　三代不及虞與唐　我皇盛德配堯舜　受禪即阼享天祥　率土蒙祐　靡不肅　庶事康案宋志庶事康庶事康有疊句此蓋脫去　穆穆明明　荷百祿　保無極　永太平

鞞舞未詳所起然漢代已施於燕享矣樂府詩集五十三曰隋書樂志曰鞞舞漢巴渝舞也按樂錄隋志並以鞞舞為巴渝今考漢魏二篇歌辭各異本不相亂蓋因梁陳之世於鞞舞前作巴渝弄遂云一舞二名失之遠矣傅毅張衡所賦皆其事也舊曲有五篇一關東有賢女二章和二年中三樂久長四四方皇五殿前生桂樹其辭並亡曹植鞞舞詩序云故漢靈帝西園鼓吹有李堅者能鞞舞遭世荒亂堅播越關西隨將軍段煨先帝聞其舊伎下書召堅堅年踰七十中

閒廢而不爲又古曲甚多謬誤異代之文未必相襲故依前曲作新歌五篇及泰始中又製其辭焉其舞故常二八桓玄將僭位尚書殿中郎袁明子啟增滿八佾泰始中歌辭今列之後云

鞞舞歌詩五篇

洪業篇 當魏曲明明魏皇帝古曲關中有賢女宋志作關東周家禄校勘記曰關中當作關東

宣文創洪業 盛德在泰始 聖皇應靈符 受命君四海 萬國何所樂 上有明天子 唐堯禪帝位 虞舜惟恭己 恭己正南面 道化與時移 大赦盪

萌漸　文教被黃支　象天則地　體無爲　聰明配

日月　神聖參兩儀　雖有三凶類　靜言無所施

象天則地　體無爲　稷契並佐命　伊呂升王臣

藺芷登朝肆　下無失宿人　聲發響自應　表立景

來附　哮闞順羈制（宋志作虓虎從羈制）　潛龍升天路　備物

立成器　變通極其數　百事以時叙　萬機有常度

（宋志機作幾）　訓之以克讓　納之以忠恕　羣下仰清風

海外同歡慕　象天則地　化雲布　昔日貴彫飾

今尚儉與素　昔日多纖介　今去情與故　象天

則地　化雲布　濟濟大朝士　夙夜綜萬機　萬機

無廢理　明明降訓諮宋志訓諮作疇咨　臣譬列星景　君配朝日輝　事業並通濟　功烈何巍巍　五帝繼三皇　三皇世所歸宋志三皇作三王　聖德應期運　天地不能違　仰之彌已高　猶天不可階　將復御龍氏　鳳皇在庭棲

天命篇當魏曲太和有聖帝古曲章和二年中

聖祖受天命　應期輔魏皇　入則綜萬機　出則征四方　朝廷無遺理　方表寍且康　道隆舜臣堯　積德踰太王　孟度阻窮險　造亂天一隅　神兵出不意　奉命致天誅　赦善罰有罪宋志罰作戮　元惡宗

爲虛　威風震勁蜀　武烈懾强吳　諸葛不知命

肆逆亂天常　擁徒十餘萬　數來寇邊疆　我皇邁

神武　執鉞鎮雍涼宋志執作秉　亮乃畏天威　未戰先

仆僵　盈虛自然運　時變故多艱宋志艱作難　東征陵

海表　萬里克朝鮮宋志克朝鮮作梟賊淵案此唐臣避諱所改　受遺齊

七政　曹爽又滔天　羣凶受誅殛　百祿咸來臻樂府詩集五十三百祿作百保誤　黃華應福始　王淩爲禍先

景皇篇當魏曲魏歷長古曲樂久長

景皇帝　聰明命世生　盛德參天地　帝王道大

創基既已難　繼世亦未易　外則夏侯玄　內則張

與李　三凶構逆朱志構作稱　亂帝紀　順天行誅朱志順作
從　窮其姦先　邊將禦其漸朱志邊作過　潛謀不得起
罪人咸伏辜　威風振萬里朱志振作震　平衡綜萬機
萬機無不理　召陵恆不君朱志恆作桓　內外何紛紛
眾小便成羣　蒙昧恣心　治亂不分　叡聖獨斷
濟武常以文　順天惟廢立朱志順作從　掃霓披浮雲
雲霓既已闢　清和未幾間　羽檄首尾至　變起
東南藩　儉欽為長虵　外則憑吳蠻　萬國紛騷擾
戚戚天下懼不安　神武御六軍　我皇執鉞征朱志執作秉
儉欽起壽春　前鋒據項城　出其不意　遊

縱奇兵　奇兵誠難御　廟勝實難支　兩軍不期遇

敵退計無施　豹騎惟武進宋志豹作虎宋此為唐臣避諱所改　大

戰沙陽陂　欽乃亾魂走　奔虜若雲披　天因赦有

罪　東土效鯨鯢宋志因作恩效作放

大晉篇　當魏曲天生蒸民古曲四方皇

赫赫大晉　於穆文王　蕩蕩巍巍　道邁陶唐　世

稱三皇五帝　及今重其光　九德克明　文既顯武

又彰宋志彰作章　思弘六合宋志思作恩　兼濟萬方　內舉

元凱　朝政以綱　外簡武臣宋志武作虎　時惟鷹揚

靡順不懷宋志順作從　逆命斯亾　仁配春日　威踰秋

霜　濟濟多士　同茲蘭芳　唐虞至治　四凶滔天
致討儉欽　罔不肅虔　化感海內宋志內作外　海外
來賓　獻其聲樂　並稱妾臣　西蜀猾夏　僭號方
域　命將致討　委國稽服　吳人放命　憑海阻江
飛書告喻宋志喻作諭　響應來同　先王建萬國　九
服爲藩衛　亾秦壞諸侯　序祚不二世宋志序祚作享祚
歷代不能復　忽踰五百歲　我皇邁聖德　應期創
典制　分土五等　藩國正封界　莘莘文武佐　千
秋遘嘉會　洪澤溢區內宋志澤作業　仁風翔海外
明君篇　當魏曲爲君既不易古曲殿前生桂樹

明君御四海　聽鑒盡物情　顧望有譴罰　竭忠身必榮　蘭芷出荒野宋志芷作茝　萬里升紫庭　茨草穢堂階　掃截不得生　能否莫相蒙　百官正其名　恭己慎有爲　有爲無不成　闇君不自信　羣下執異端　正直羅浸潤宋志羅作罹浸作譖　姦臣奪其權　雖欲盡忠誠　結舌不敢言　結舌亦何憚　盡忠爲身患　清流豈不潔　飛塵濁其源　岐路令人迷　未遠勝不還　忠臣立君朝　正色不顧身　邪正不並存　譬若胡與秦　胡秦有合時　邪正各異津　忠臣遇明君　乾乾惟日新　羣目統在綱　衆星共北辰

設令遭闇主　斥退爲凡人（宋志人作民）　雖薄供時用

白茅猶爲珍（宋志爲作可）　冰霜晝夜結　蘭桂摧爲薪

邪臣多端變　用心何委曲　便辟順情指（宋志順作從）

動隨君所欲　偷安樂目前　不問淸與濁　積僞罔時主　養交以持祿　言行恆相違　難蹊甚谿谷

昧死則乾沒　覺露則滅族（宋志作射乾沒晉宋書故曰乾沒二字始見於）

張湯傳說者多失其指漢書如淳注得利爲乾失利爲沒三國志裴松之注欲有所微射不計乾燥之與沈沒而爲之此與徐廣注隨勢沈浮之說皆不免望文生義惟服虔注乾沒射成敗也此說近之蓋乾沒常時方言以爲行險僥幸之義不得以利爲言如如淳說也魏志傳報傳豈敢寄洪命以僥乾沒抱朴子言忘髮膚之明戒尋乾沒於難冀晉書樂志下明君篇云昧死則乾沒皆有冒險犯難之意說者徒見張湯傳上云云始爲小吏

乾沒其下迭云與長安富賈田甲魚翁叔之屬交私及晉書潘岳傳言爾當知足而乾沒不已乎便以爲貪夫徇利之言督不思晉書每言乾沒其義並同如馮紞傳充女之爲太子妃也紞有力焉及妃之將廢紞救請故得不廢張駿傳從事劉慶諫曰霸王不以喜怒興師不以乾沒取勝盧循傳姊夫徐道覆素有膽決知劉裕已還欲乾沒一戰此皆不以徇利爲言又如魏書朱雜傳雜見乂寵勢日隆便至乾沒北史王劭傳贊爲河朔淸流而乾沒榮利梁書止足傳序其進也光寵夷易故愚夫之所乾沒凡此諸義皆儌幸鑽營之意

拂舞出自江左舊云吳舞檢其歌非吳辭也亦陳於殿庭楊泓序云自到江南見白符舞或言白鳧鳩舞云有此來數十年矣南齊志曰白符或云白符鳩舞出江南吳人所造其詩本云平平白符思我君惠集我金堂言白者金行符合也鳩亦合也符鳩雖異其義是同察其辭旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也吳兢樂府古題要解上引楊泓語作思從晉也今列之

於後云

拂舞歌詩五篇

白鳩篇

翩翩白鳩　再飛再鳴（樂府詩集五十四再均作載案再爲載之譌）　懷我君德　來集君庭　白雀呈瑞　素羽明鮮　翔庭舞翼　以應仁乾　皎皎鳴鳩（宋志皎皎作交交）　或丹或黃　樂我君惠　振羽來翔　東壁餘光（樂府詩集五十四壁作璧）　魚在江湖　惠而不費　敬我微軀　策我良駟　習我驅馳　與君周旋　樂道忘饑（宋志忘饑作亾餘）　我心虛靜　我志霑濡　彈琴鼓瑟　聊以自娛　陵雲登臺

浮遊太清　攀龍附鳳　自望身輕宋志自作日

濟濟篇南齊樂志曰晉濟濟舞歌六解

暢暢飛舞宋志作暢飛暢舞氣流芳　追念三五　大綺黃

去失有　時可行　去來時同　此未央　時冉冉

近桑榆　但當飲酒　爲歡娛　衰老逝　何有期宋志作有何期

多憂耿耿　內懷思　深池曠宋志深作淵曠作廣

魚獨希　願得黃浦　眾所依　恩感人　世無比

悲歌且舞宋志且作具　無極已

獨祿篇南齊志曰晉獨鹿舞歌六解獨祿晉歌爲鹿字古通用也疑是風刺之辭

獨獨祿祿宋志作獨祿獨祿　水深泥濁　泥濁尚可　水深

殺我　雍雍雙雁　遊戲田畔　我欲射雁　念子孤散　翩翩浮萃　得風搖輕（宋志搖作遙）　我心何合　與之同并　空牀低幃　誰知無人　夜衣錦繡　誰別僞眞　刀鳴削中　倚牀無施　父冤不報　欲活何爲　猛獸班班（宋志獸作虎案下文獸欲嚙人亦作虎皆唐人避諱改虎爲獸也）　遊戲山間　獸欲嚙人　不避豪賢

碣石篇（南齊志曰碣石魏武帝辭晉以碣石舞爲歌四章樂府詩集五十四引樂府解題曰碣石篇晉樂奏魏武帝辭首章言東臨碣石見滄海之廣日月出入其中二章言農功畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士莫年壯心不已也）

東臨碣石　以觀滄海　水何淡淡　山嶋竦峙　樹

木叢生　百草豐茂　秋風蕭瑟　洪波涌起　日月之行　若出其中　星漢燦爛　若出其裏　幸甚至哉　歌以詠志　觀滄海

孟冬十月　北風徘徊　天氣肅清　繁霜霏霏　鵾雞晨鳴　雁過南飛　鷙鳥潛藏　熊羆窟棲　耨鎛停置（宋志作錢耨）　農收積場　逆旅整設　以通賈商　幸甚至哉　歌以詠志　冬十月

鄉土不同　河朔隆寒　流澌浮漂　舟船行難　錐不入地　豐籟深奧　水竭不流　冰堅可蹈　士隱者貧　勇俠輕非　心常歎怨　戚戚多悲　幸甚至哉　歌以詠志　土不同

神龜雖壽

猶有竟時　騰虵乘霧　終爲土灰　驥老伏櫪（朱志作驥）老　志在千里　烈士暮年　壯心不已　盈縮之期　不但在天　養怡之福　可得永年　幸甚至哉　歌以詠志　龜雖壽

淮南王篇（崔豹古今注曰淮南王淮南小山之所作也淮南王服食求仙遍禮方士遂與八公相攜俱去莫知所往小山之徒思戀不已乃作淮南王曲焉南齊志曰晉淮南王舞歌六解）

淮南王　自言尊（朱志作自尊言樂府詩集五十四引樂府解題曰古詞云淮南王自言尊實言安仙去）　百尺高樓　與天連　後園鑿井　銀作牀　金瓶素綆　汲寒漿　汲寒漿　飲少年　少年窈窕　何能賢　揚聲悲歌　音絕天　我欲渡河　河

無梁　願作雙黃鵠　還故鄉　還故鄉　入故里

徘徊故鄉　苦身不已　繁舞奇歌宋志奇歌作寄聲　無不

泰　徘徊桑梓　遊天外

鼓角橫吹曲樂府詩集二十一曰橫吹曲其始亦謂之鼓吹馬上奏之蓋軍中之樂也北狄諸國皆馬上作樂故自漢已來北狄樂總歸鼓吹署其後分爲二部有簫笳者爲鼓吹用之朝會道路亦以給賜漢武帝時南越七郡皆給鼓吹是也有鼓角者爲橫吹用之軍中馬上所奏者是也　鼓案周禮以鼖鼓鼓軍事角說者云蚩尤氏帥魑魅與黃帝戰於涿鹿帝乃命始吹角爲龍鳴以禦之其後魏武北征烏丸越沙漠而軍士思歸於是減爲中鳴而尤更悲矣通典一百四十一樂府詩集二十一引中鳴作半鳴

胡角者本以應胡胡笳之聲御覽五百八十一晉先蠶儀注曰胡笳漢舊錄有其曲不記所出本末笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也故謂之胡笳後漸用之橫吹有雙角即胡樂也張博望入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以爲武樂後漢以給邊和帝時萬人將軍得之後漢書班超傳注引古今樂錄邊下有將字樂府詩集二十一引得下有用字案此二字本志誤脫魏晉以來二十八解不復具存用者有黃鵠隴頭出關入關出塞入塞折楊柳黃覃子赤之楊望行人十曲樂府詩集二十一引用者上有而世所三字又曰黃鵠等十曲其辭後以又案西京雜記戚夫人善歌出塞入塞望歸之曲則高帝時已有之疑不起於延年也又二十五曰黃淡思歌辭古今樂錄曰思音相思之思李延年造二十八解不知與此同否御覽五百

六十七引樂志作黃鵠隴頭出關入關出塞入塞折楊柳落梅花黃覃子赤枝楊望行人十曲案樂府詩集二十一引樂府解題十曲之名與本志同梅花落一曲在關山月八曲之內御覽所引樂志誤入十曲且誤作落梅花覃亦當作覃本書劉隗傳劉疇爲出塞入塞之聲即是此曲宋五行志亦云晉太康末京洛爲折楊柳之歌其曲有兵革苦辛之辭

案魏晉之世有孫氏善弘舊曲宋識善擊節唱和陳左善清歌列和善吹笛郝索善彈箏通典一百四十五作郝素朱生善琵琶尤發新聲故傅玄著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑乎設此六人生於上世越今古而無儷何但夔牙同契哉案此說則自茲以後皆孫朱等之遺則也

相和漢舊歌也絲竹更相和執節者歌本一部魏明帝

分爲二更遞夜宿本十七曲朱生宋識列和等復合之

爲十三曲 宋志曰朱生宋識列和等復合之爲十三曲又清商三調歌詩荀勖撰舊辭施用者郎沈

約所謂因絃管金石造歌以被之者也樂府詩集二十
六日古今樂錄曰張永元嘉伎錄相和有十五曲一曰
氣出唱二曰精列三曰江南四曰度關山五曰東光六
曰十五七曰薤露八曰蒿里九曰覲歌十曰對酒十一
曰鷄鳴十二曰烏生十三曰平陵東十四曰東門十五
曰陌上桑十三曲有辭氣出唱精列度關山薤露蒿里
對酒並魏武帝辭十五文帝辭江南東光鷄鳴烏生平
陵東陌上桑並古辭是也二曲無辭覲歌東門是也又
上桑歌瑟調古辭豔歌羅敷行日出東南隅篇覲歌張
錄云無辭而武帝有往古篇東門張錄云無辭而武帝
有陽春篇或云歌瑟調古辭東門行入門悵欲悲也古
有十七曲其武陵鵾雞二曲亾按宋書樂志陌上桑又
有文帝棄故鄉一曲亦在瑟調東西門行及楚辭
鈔今有人武帝駕虹蜺二曲皆張錄所不載也

但歌四曲自漢世無絃節作伎最先唱一人唱三人和

魏武帝尤好之時有宋容華者清徹好聲宋志徹作徽善唱

此曲當時之特妙自晉以來不復傳遂絕

凡樂章古辭今之存者並漢世街陌謠謳江南可採蓮

烏生十五子白頭吟之屬也吳歌雜曲並出江南東晉

以來稍有增廣宋志曰大曲十五曲十五曰白頭吟樂府詩集四十一古今樂錄曰王僧虔技錄楚調曲有白頭吟西京雜記曰司馬相如將聘茂陵人女為妾卓文君作白頭吟以自絕相如乃止樂府解題云古辭云皚如山上雪皎若雲間月又云願得一心人白頭不相離始言良人有兩意故來與之相決絕次言別於溝水之上敘其本情終以男兒重意氣何用於錢刀一說云白頭吟疾人相知以新間舊不能至於白首故以為名又四十四曰古今樂錄曰吳聲歌曲舊器有箎箜篌琵琶今有笙箏其曲有命嘯吳聲遊曲半折六變八解命嘯十解存者有烏噪林浮雲驅雁歸湖馬讓一共餘八不傳案樂府詩集二十八載古辭烏生八九子一

曲云魏晉樂所奏未知與烏生十五子同一曲否

子夜歌者女子名子夜造此聲孝武太元中瑯邪王軻之家有鬼歌子夜則子夜是此時人也樂府詩集四十四古今樂錄曰吳聲十曲一曰子夜古有歌自漢至梁不改今不傳晉宋齊辭有子夜歌四十二首又子夜四時歌七十五首又曰凡歌曲終皆有送聲子夜以持子送曲御覽五百七十引晉書作孝武太元中瑯邪王軻之家有鬼歌子夜殷允爲豫章郡僑人庾僧度館作家亦有鬼歌子夜殷允爲豫章郡亦是太元乎嶠作則子夜是此時以前人也案御覽所引與今晉書不同蓋爲十八家逸文而未著撰人耳

鳳將雛歌者舊曲也宋志曰應璩百一詩云爲作陌上桑反言鳳將雛然則鳳將雛其來久矣將由譌變以至於此乎通典一百四十五曰鳳將雛漢代舊歌曲也樂府詩集四十四曰古今樂錄曰吳聲十曲三曰鳳將雛古有歌自漢至梁不改今不傳又曰凡歌曲終皆有送聲鳳將雛以擇雉送曲應璩

百一詩云言是鳳將雛然則其來久矣

前溪歌者車騎將軍沈充所制樂府詩集四十四古今樂錄曰吳聲十曲七日前溪又四十五載前溪歌七首郗昂樂府解題曰前溪舞曲也宋志及御覽五百七十三引古今樂錄沈充均誤沈玩

阿子及懽聞歌者穆帝升平初歌畢輒呼阿子汝聞不語在五行志後人衍其聲以爲此二曲樂府詩集四十四古今樂錄曰吳聲十曲五曰歡聞八曰阿子又四十五載歡聞變歌六首

團扇歌者中書令王珉與嫂婢有情愛好甚篤嫂撻婢過苦婢素善歌而珉好捉白團扇故制此歌樂府詩集四十四吳聲十曲十日團扇又四十五載團扇郎六首引古今樂錄曰團扇郎歌晉中書令王珉捉白團扇與嫂婢

謝芳姿有愛情好甚篤嫂捶撻婢過苦王東亭聞而止之芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌曰白團扇辛苦互流連是郎眼所見珉聞更問之汝歌何遺郎改云白團扇顦顇非昔容顦顇一作焦顇羞與郎相見後人因而歌之

懊憹歌者隆安初俗閒訛謠之曲語在五行志樂府詩集四十六載懊憹歌十四首引古今樂錄曰懊憹歌者晉石崇綠珠所作唯絲布澀難縫一曲而已後皆隆安初民間訛謠之曲宋志曰懊憹哥宋少帝更制新哥太祖常謂之中朝曲

長史變者司徒左長史王廞臨敗所制樂府詩集四十四古今樂錄曰長史變亦皆吳聲歌曲也又四十五載長史變歌三首

凡此諸曲始皆徒歌既而被之管絃又有因絲竹金石造歌以被之魏世三調歌辭之類是也

杯柈舞案太康中天下爲晉世寍舞務手以按接元作杯柈反覆之此則漢世惟有柈舞而晉加之以杯反覆之也五行志上杯柈作杯盤宋志務作矜按作接宋志曰槃舞漢曲也張衡舞賦云歷七槃而縱躡王粲七釋曰云七槃陳於廣庭顏延之云遞閒關於槃扇鮑昭云七槃起長袖皆以七槃爲舞也南齊樂志曰晉杯盤舞歌十解干寶云太康中有此舞杯槃翻覆至危之像言晉世之士苟貪飲食智不及遠

公莫舞今之巾舞也南齊志曰晉公莫舞歌二十章無定句前是第一解後是第十九二十解雜有三句並不可曉解樂府詩集五十四古今樂錄曰巾舞古有歌辭訛異不可解江左以來有歌舞辭相傳云項莊劒舞項伯以袖隔之使不得害漢高祖且語項莊云公莫古唐樂志作公莫苦案以文義繹之古當爲苦之譌人相呼曰公言公莫害漢王也今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式

然案琴操有公莫渡河曲通典一百四十五莫作無然則其聲所從來已久俗云項伯非也

白紵舞案舞辭有巾袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也晉俳歌又云皎皎白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵疑白紵即白緒也御覽五百七十三古今樂錄曰白紵歌起於吳吳孫皓時作南齊樂志曰白紵歌周處風土記云吳黃龍中童謠曰行行者君追汝句驪馬後孫權征公孫淵浮海乘舶舶白也今歌和聲猶云行白紵焉樂府詩集五十四引樂府解題曰古辭盛稱舞者之美宜及芳時爲樂其譽白紵曰質如輕雲色如銀製以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵

鞞舞歌一篇幡舞歌一篇鼓舞伎六曲並陳於元會樂府詩集五十四曰唐書樂志曰鞞舞漢曲也古今樂錄曰鞞舞者所持也木鞞制法度以號令天下故取以爲名

今謂漢世諸舞鞞巾二舞是漢事鐸拂二舞以象時古鐸舞曲有聖人制禮樂一篇聲辭雜寫不復可辨相傳如此魏曲有太和時晉曲有雲門篇傳玄造以當魏曲齊因之隋書有樂志曰鐸舞傳玄代魏辭云振鐸鳴金是也梁三朝樂第十八設鐸舞御覽五百七十四曹植鞞舞歌序曰晉鞞舞歌亦五篇鐸舞歌一篇幡舞歌一篇鼓舞伎六曲兼陳於元會今幡鼓舞歌辭猶存舞並闕案曹植恐有誤疑引他人之文而牽連誤作植也

後漢正旦天子臨德陽殿受朝賀後漢書順帝紀注漢官儀曰崇賢門內德陽殿鍾離意傳注漢宮殿名曰北宮中有德陽殿續漢志注雒陽宮殿簿曰德陽宮殿南北行七丈東西行三十七丈四尺舍利從西方來戲於殿前續漢志注引蔡質漢儀作戲於庭極乃畢入殿前激水化成比目魚跳躍嗽水作霧翳日畢又化成龍長八九丈出水遊戲續漢志注引蔡質漢儀翳作鄣龍上有黃字八下無九字通典遊戲作遨游炫燿日光以兩大絲繩繫兩柱頭相去數丈續漢

志注引蔡質漢儀柱下有中字頭下有閒字兩倡女對舞行於繩上相逢切肩而不傾續漢志注引蔡質漢儀作對面道逢切肩不傾魏晉訖江左猶有夏育扛鼎巨象行乳神龜抃舞背負靈嶽桂樹白雪畫地

成川之樂

成帝咸康七年尚書蔡謨奏八年正會儀注御覽二十九引晉起居注云咸康七年十二月尚書樂謨奏八年正會儀注之樂謨蔡惟作鼓吹鐘鼓其餘伎樂盡不作侍中張澄給事黃門侍郎陳逵駁以爲王者觀時設教至於吉凶殊斷不易之道也今四方觀禮陵有儹弔之位庭奏宮懸之樂二禮兼用哀樂不分體國經制莫大於此詔曰今既以天下體大禮從權宜三正

之饗宜盡用吉禮也至娛耳目之樂所不忍聞故闕之耳事之大者不過上壽酒稱萬歲已許其大不足復闕鐘鼓鼓吹也澄遠又啟今大禮雖降事吉於朝然儐吊顯於園陵則未滅有哀禮服定於典典文義無盡吉是以咸寍之會有徹樂之典賓先胡稽古憲章丞式萬世者也詔曰若元日大饗萬國朝宗庭廢鐘鼓之奏遂闕起居之節朝無磬制之音御覽二十九引晉起居注遂闕誤作朕開磬制作磬折賓無蹈履之度其於事義不亦闕乎御覽二十九引晉起居注事義作事儀惟可量輕重以制事中御覽二十九晉起居注曰卿諸人當準量輕重以制事中則情典近隨國無滯儀矣散騎侍郎顧臻表曰臣聞聖王制樂讚揚政

道(宋志讚作贊政作治)養以仁義防其淫佚(宋志淫佚作邪淫)上享宗廟

下訓黎元(宋志元作民)體五行之正音協八風以陶物(宋志物作

氣)宮聲正方而好義角聲堅齊而率禮絃歌鍾鼓金石

之作備矣故通神至化有率舞之感移風易俗(宋志易作改)

致和樂之極末世之伎設禮外之觀(舊唐志禮作方)逆行連倒

頭足入笞之屬(宋志笞作筥案笞爲筥之誤)皮膚外剝肝心內摧敦

彼行葦猶謂勿踐矧伊生靈而不惻愴加四海朝覲言

觀帝庭(宋志靈作民加下有以字)耳聆雅頌之聲目覩威儀之序足

以蹈天頭以履地反天地之至順(宋志作反兩儀之順)傷彝倫之

大方今夷狄對岸外禦爲急兵食七升忘身赴難過泰

之戲日廩五斗方埽神州經略中甸若此之事不可示遠宜下太常纂備雅樂簫韶九成惟新於盛運功德頌聲永著于來葉此乃所以燕及皇天克昌厥後者也宋志乃下有詩字諸伎而傷人者皆宜除之宋志諸作雜伎流簡儉之德邁康哉之詠清風既行下應如草宋志下作民此之謂也愚管之誠惟垂採察於是除高絙紫鹿跂行鼈食及齊王捲衣笮兒等樂又減其廩其後復尙高絙紫鹿焉宋志無尙字元本亦無之案尙字疑因高字誤衍

晉書斠注卷二十三